

ALMAS DE ACERO

Autora: María José Tirado. Editorial: Titania. Madrid, 2018. 384 páginas. Precio: 16 euros

María José Tirado consigue una novela atrevida, de ritmo trepidante, propio de una novela de acción. Es un apasionado relato donde

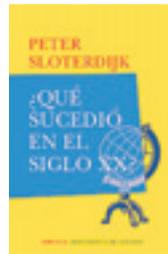
de la química de sus protagonistas traspasa cada página. Dominic Lomazzi tiene una obsesión: encontrar a su hermana pequeña. Desde que Charlene desapareció siendo una adolescente ha dedicado su vida a buscarla. Por ella se hizo Carabinieri, por ella ingresó en la Interpol, por ella se infiltró durante cinco años en una de las organizaciones criminales de tráfico de mujeres más peligrosa de todas, los Diamond Hearts, donde conoció las mayores atrocidades de las que es capaz un ser humano, antes de lograr destruirla.



POESÍA COMPLETA Y TEATRO ESCOGIDO EN OCASIÓN DEL QUINTO CENTENARIO DE LA PROPALLADIA (1517)

Autor: Bartolomé de Torres Naharro. Editorial: Editora Regional de Extremadura. Mérida, 2018. 376 páginas. Precio: 15 euros

Bartolomé Torres Naharro es considerado uno de los precursores del teatro del Siglo de Oro y su obra es una de las más revolucionarias del teatro renacentista español. Si editor, José Luis Vélez, es profesor titular de literatura española de la Universidad Complutense, especialista en el teatro y la poesía de los siglos XVI y XVII, por lo que el resultado es un libro riguroso también en la introducción y en las notas de la obra. Pertenece a la colección 'Rescate' y supone una valiosa aportación a las letras extremeñas y a la cultura española.



¿QUÉ SUCEDIÓ EN EL SIGLO XX?

Autor: P. Sloterdijk. Siruela. Precio: 24,95 euros (ebook, 11,99)

Peter Sloterdijk, uno de los filósofos alemanes hoy más de moda, es el autor de este ensayo en el que sostiene que

la pasada centuria sirvió para poner en el orden del día los grandes sueños de la Edad Moderna, pero sin haberlos interpretado de manera correcta, razón por la cual lo que se debe imponer en el siglo XXI es una nueva reinterpretación de las fantasías utópicas y un reinicio de la tarea de partir a la búsqueda del «tesoro», término que usa como una sugerente metáfora y con el que designa tanto a la Naturaleza como al planeta Tierra. La propuesta de Sloterdijk consiste en renovar nuestra forma de actuar en todos los campos, desde el más materialista de la economía al más abstracto y espiritualista de la Metafísica.



TODO ES LO QUE NOS UNE

Autora: Ana Campoy. Editorial: Anaya. Madrid, 2018. A partir de 14 años. 232 páginas. Precio: 12 euros

Cumplir los sueños no siempre es fácil. Sobre todo si tu meta es ser violonchelista y tienes que mudarte a Fráncfort para conseguirlo. Como la vida se le complica, Anne acepta un empleo de 'au pair' para cuidar a una niña enferma. Sin embargo, se topa con Clara Sesemann, una adolescente que no se atreve a rebelarse contra la vida que han diseñado para ella. Para Anne, todo son señales. Así se lo explica a Chicocafé, el único amigo que hace en la ciudad y que pronto se convertirá en algo más. Anne no se achanta a la hora de conseguir sus objetivos. Está convencida de lograr sus sueños sin tener que renunciar a nada. Y se propone que Clara también lo aprenda. Lo que no sospecha es que sus destinos estarán unidos.

Literatura y más

El núcleo del libro lo constituyen la media docena de artículos dedicados a glosar temas y figuras de la Edad de Plata

■ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Conviene decirlo en voz baja, para que no se enfaden mis colegas, pero la mayoría de los trabajos universitarios dedicados a la literatura española contemporánea son de muy escaso interés para el público en general y casi me atrevería a afirmar que para cualquier público. Se trata de escritos de consumo interno que sirven solo para la promoción funcional de sus autores. Suelen oscilar entre la erudición menor y las vaguedades teóricas que lo mismo valen para un roto que para un descosido («posmodernidad», «pensamiento débil», «modernidad líquida») y otros conceptos igualmente gaseosos.

Pero hay excepciones, afortunadamente, y una de las más notables es

la de José Carlos Mainer. En 1974 publicó *La Edad de Plata (1902-1936)*, Ensayo de interpretación de un proceso cultural y toda su obra posterior puede considerarse como un desarrollo de ese título pionero y fascinante. Por primera vez se nos contaban tres décadas de la historia de España, no como un conjunto de acontecimientos aislados, una sucesión de generaciones caricaturizadas en los manuales, sino como un proceso cultural en el que literatura y arquitectura, filosofía y música, pintura y política estaban relacionadas.

El núcleo central de *Periferias de la literatura* añade nuevos capítulos a ese inagotable estudio de una de las épocas más fecundas de la historia de España, la llamada Edad de Plata (por contraposición a los siglos de Oro), un membrete que Mainer no inventó, pero que hizo popular.

Los trabajos que se reúnen en *Periferias de la literatura* tienen un origen académico y se publicaron primeramente en actas de congresos y en misceláneas de homenaje a algún catedrático. Afortunadamente no se han quedado ahí y el interés de la ma-

yoría de ellos hace que le disculpemos al autor que no haya sido más decidido a la hora de eliminar cierto enojoso andamiaje propio de su destino original (tampoco el prólogo ayuda a ganar nuevos lectores).

El núcleo del libro lo constituyen la media docena de artículos dedicados a glosar temas y figuras de la Edad de Plata, como ya dije. 'De la España negra. Apuntes literarios de una obsesión' busca antecedentes en el reformismo dieciochesco y llega hasta los apuntes carpetovetónicos de Camilo José Cela. 'Apuntes para un marco' toma como pretexto al caricaturista Luis Bagaría para hablarnos de la bohemia, de la hermandad de las artes y de muchas cosas más. 'La hermandad de las artes' se titula precisamente el capítulo que lleva como subtítulo 'Literatura y pintura en el tiempo de Miguel Viladrich'. Al pintor simbolista Miguel Viladrich comienza presentándonoslo en el salón de Carmen de Burgos, Colombine, donde se derrama una desopilante escena de la que dejó constancia Cansinos Assens en sus memorias.

De 'Nacionalismo y modernidad'



PERIFERIAS DE LA LITERATURA. DE JULIO VERNE A LUIS BUÑUEL

Autor: José Carlos Mainer. Editorial: Fórcola. Madrid, 2018. 312 páginas. Precio: 21,50 euros

se ocupa el capítulo 'Alrededor de 1915'. Ahora que tanto se habla –por lo general, para denostarlo– de nacionalismo conviene leer las páginas que Mainer dedica a la nueva formulación del nacionalismo español –convertido en nacionalismo estético– por parte de Asorín.

A la arquitectura de los años treinta se dedica 'Geometría lírica'. Mainer nos descubre sus afinidades con la poesía pura juanramoniana y con el regreso al orden –cita como abanderado a Jean Cocteau– tras los lúdicos disparates de la vanguardia.

El capítulo inicial, 'Para los lectores de Julio Verne', nos muestra a un Mainer con perfiles inéditos, menos reticente que otras veces a las confidencias autobiográficas. Nos habla

aquí de sus primeras lecturas, de su deslumbramiento con *Dos años de vacaciones*, la primera obra de Verne que leyó. Estas pocas páginas nos permiten imaginar lo interesante que serían, dejadas ya de lado sus servidumbres académicas, unas memorias intelectuales de José Carlos Mainer, un investigador cuyo talento estilístico está a la par de los más notables escritores de la generación del 68, que es la suya.

Menos interés tienen otros trabajos que reúne en este libro, como los dedicados a la poesía (que nunca ha sido el punto fuerte de Mainer) o el que se dedica a glosar los artículos que se publicaron con motivo de la muerte de Max Aub, una ocupación de principiante, no de un maestro.

Termino como empecé. Los estudios universitarios de literatura contemporánea por lo general tienen más que ver con pseudociencias como la homeopatía o la astrología que con la ciencia (¡tantas supuestas ediciones críticas llenas de notas que copian definiciones del diccionario de la RAE o de datos accesibles a todos en la Wikipedia!). Hay excepciones, claro está, y Mainer es una de las más notables. Pero cuando reúne sus trabajos –como en esta ocasión– para el público en general, debería ser más audaz a la hora de sacudirse de inanes y tediosas convenciones gremiales.

Recuerdos de Constantinopla

Una obra exquisita en la que se apela a los recuerdos entremezclados de otomano, griego, kurdo y armenio

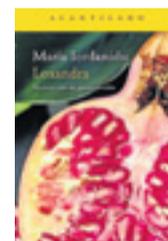
■ J. ERNESTO AYALA-DIP

Cuando uno viaja por Grecia es imposible no ver en sus iglesias y monasterios –y ya no digamos en su gastronomía– la presencia otomana. Si uno viaja hacia el norte, de Salónica hacia arriba, hacia la frontera con Bulgaria o Turquía, esa in-

fluencia se hace más acusada. Si uno degusta la dulcería turca es evidente que le recordará la de Grecia, país, dicho sea de paso, en donde en los restaurantes te obsequian el postre. Si se quiere tener una idea exacta de Grecia, no basta con estirarse en sus islas. Hay que pisar el continente, ver su ganadería, su agronomía, sus olivares. Y luego visitar Turquía y estudiar sus similitudes. Después le aconsejaría leer 'Loxandra', de la escritora griega María Iordanidu, nacida en Constantinopla, la ciudad que hoy conocemos como Estambul. La vida de esta escritora, muy leída en su país, fue bastante poco corriente.

En su Constantinopla natal, convivían griegos y otras comunidades, como la kurda, la búlgara y la armenia. Su infancia la pasó en aquella ciudad, con sus olores, fragancias y alegrías. El estallido de la Primera Guerra Mundial la obligó a refugiarse con su familia en la entonces todavía Rusia. Luego vinieron otros viajes, desplazamientos forzados, residencias accidentales entre Grecia y la URSS. Pero lo más curioso de toda su biografía es que todo ello no decidió transformarlo en novela hasta los 60 años. Recordemos que María Iordanidu nació en 1897 y falleció en 1989. Vivió 92 años.

'Loxandra' (1963) es la narración de la abuela de la autora. Pero también su vida transfigurada en arte de la evocación. Y relato de un paraíso perdido. Pero curiosamente este relato de una pérdida nunca es hueramente melancólico. Su nostalgia es, digámoslo, operativa. Los fragmentos de tristeza que la marcha de algunos familiares o amigos hacia lugares más esperanzadores nunca es motivo de ninguna queja existencial. Siempre sobreviene la fuerza de la alegría imprescindible para seguir sobreviviendo. Y hacerlo como si la felicidad siempre estuviera al alcance de nuestra mano. La voluntad de mantener las señas de identidad (lengua, comidas, costumbres, etc.) dentro de una comunidad mayor que nunca ejerce su predominio a la fuerza. Grecia es el país de la lengua que hablan los personajes de esta bellísima novela. De vez en



LOXANDRA

Autora: María Iordanidu. Trad. S. Ancira. Novela. Ed.: Acantilado. 256 páginas. Precio: 16 euros

cuando sobrevienen ansias de viajar a los orígenes. Pero ello también es motivo de una nostalgia inversa. Bien se llega a la metrópolis, ya se extraña Constantinopla. Inmediatamente se apela a los recuerdos, a la infancia, a los sonidos antiguos, entremezclados de otomano, griego, kurdo y armenio. Exquisita novela.